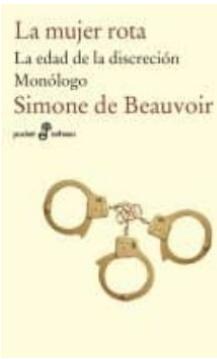
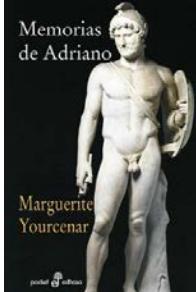
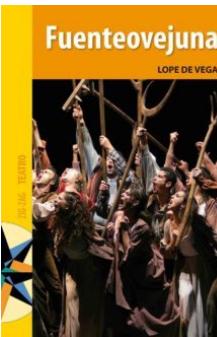


Club de lectura CREAR LETRAS

Lecturas 2026

15 de enero 	<i>La mujer rota</i> de Simone de Beauvoir <p>Sara Herranz ilustra el icónico texto de una de las pensadoras más influyentes del siglo XX, referente del feminismo y de la literatura universal. Con sus dibujos, la artista es capaz de llegar a la esencia misma del cuento de Beauvoir, que describe la trayectoria de una mujer de mediana edad víctima de la relación asfixiante con su pareja sentimental. La insatisfacción, el aislamiento y la depresión, condiciones propias de demasiadas mujeres del pasado y del presente, son retratadas por Sara Herranz con un estilo contundente y evocador. Una manera inteligente y personal de reinterpretar esta imprescindible pieza literaria.</p> <p>En papel, 167 p.</p> <p>En el Teatro Bretón el 17 de enero de 2026</p>
19 de febrero 	<i>Memorias de Adriano</i> de Marguerite Yourcenar <p>La primera novela postmoderna. La conjunción de la más importante novela histórica de los últimos tiempos y de la versión castellana del gran narrador argentino hacen de este volumen un verdadero acontecimiento literario. Ni más ni menos que un hombre enfrentado a su destino.</p> <p>En papel, 272 p.</p> <p>En el Teatro Bretón el 28 de febrero de 2026</p>
19 de marzo 	<i>La barraca</i> de Blasco Ibáñez <p>Sobre las tierras del tío Barret, que se atrevió a romper las cadenas y a cortar la cabeza del amo, don Salvador, con la consiguiente ruina de su familia, pesa una maldición. Convertidas en símbolo de la lucha contra los terratenientes, nadie debe cultivarlas. La hostilidad se desata contra un forastero, Batiste Borrull, que, con el sueño de sacar a su familia adelante, decide arrendarlas, desatando así una tempestad de odio y resentimiento que culmina trágicamente. En la mejor tradición de la novela naturalista, Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) se demora en LA BARRACA (1898) en el análisis de la psicología colectiva y achaca la crueldad de los personajes a los bajos instintos y a la brutalidad del medio en que viven. En estas circunstancias adversas, la lucha del maestro, don Joaquín, para educar a sus alumnos, resulta infructuosa.</p> <p>En papel, 199 p.</p> <p>En el Teatro Bretón el 17 de abril de 2026</p>
16 de abril 	<i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega <p>Lope de Vega trazo en esta obra una de sus comedias más complejas. La colectividad, depositaria del derecho de resistencia si la jerarquía pierde su legitimidad, hace uso de ese derecho y restablece el orden. En una primera acción, intrahistórica, el Comendador es tirano y lascivo con sus vasallos; en la segunda acción, histórica, quebranta el orden político inspirando la toma de Ciudad Real en contra del Rey. El autor plantea el tema según las categorías mentales de la época. Lope de Vega trazo en esta obra una de sus comedias más complejas. La colectividad, depositaria del derecho de resistencia si la jerarquía pierde su legitimidad, hace uso de ese derecho y restablece el orden. En una primera acción, intrahistórica, el Comendador es tirano y lascivo con sus vasallos; en la segunda acción, histórica, quebranta el orden político inspirando la toma de Ciudad Real en contra del Rey. El autor plantea el tema según las categorías mentales de la época.</p> <p>En papel, p.189</p> <p>En el Teatro Bretón el 24 de abril de 2026</p>
7 de mayo 	<i>La vida extraordinaria</i> de Mariano Tenconi Blanco <p>"La vida extraordinaria" es una obra teatral de Mariano Tenconi Blanco que explora la vida ordinaria de dos amigas, Aurora y Blanca, a través de sus vidas y sus experiencias literarias. La obra ha sido bien recibida y ha ganado reconocimiento en el ámbito del teatro argentino.</p> <p>En papel, p.350</p> <p>En el Teatro Bretón el 10 de mayo de 2026</p>