



DE BUENA FUENTE

Periódico del Ayuntamiento de Logroño

VIERNES, 19 DE JUNIO DE 2009

Un sinvergüenza que triunfa sigue siendo un sinvergüenza.

NÚMERO 1021

2 Hogueras de San Juan en los barrios

5 Más de 800.000 euros para proyectos de cooperación

6 Logroño fue una fiesta

7 y 8 'La inauguración', de Miguel Merino



Medalla de Oro a Rubio Dalmati

El Ayuntamiento de Logroño ha acordado por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la ciudad al escultor Alejandro Rubio Dalmati, fallecido en Logroño el pasado 16 de mayo. Este acuerdo, adoptado el 3 de junio, es el reconocimiento póstumo a la persona y la obra artística de Dalmati, autor, entre otras esculturas que adornan nuestra ciudad, del Monumento al Fuero de Logroño, de la Estatua del Labrador, de la Fuente de los Ilustres y del monumento a los Donantes de Sangre.

El Palacio albergará la sede de la Seguridad Social Un nuevo Monesterio

Esta semana se ha reabierto el Palacio del Marqués de Monesterio, edificio renacentista rehabilitado para albergar las dependencias de las nuevas oficinas de la Seguridad Social en Logroño.

En la compleja restauración de este inmueble, ubicado junto a la iglesia de San Bartolomé, se han invertido algo más de 5 millones de euros y casi dos años de trabajos.

El Palacio del Marqués de Monesterio, la muestra de arquitectura civil renacentista más antigua del casco urbano logroñés, ha sido inaugurado esta semana como nueva sede de la Seguridad Social. El edificio, construido en el siglo XVI, ha tenido distintos usos a lo largo de sus cuatro siglos de historia: vivienda, fábrica y almacén, escuela, taller de vidrio e incluso sala de baile.

La rehabilitación de esta valiosa muestra arquitectónica ha sido supervisada por la Oficina Municipal de Casco Antiguo, que ha velado por la adecuada integración del nuevo edificio en el entorno de la Plaza de San Bartolomé.

El edificio cuenta con una superficie que ronda los 3.000 metros cuadrados y en su rehabilitación se han invertido algo más de cinco millones de euros.

En el proceso de reconstrucción de este edificio singular se han conjugado el esfuerzo por man-

tener los elementos más característicos del inmueble, como el alero del tejado o los arcos de piedra que decoran su interior, con la comodidad de una oficina en la que se atenderá a unas 700 personas cada día.

En la nueva Oficina Integral de la Seguridad Social se tramitarán afiliaciones y prestaciones, se dará información general a los usuarios y se ofrecerán servicios administrativos de Tesorería.

El patio interior del edificio, presidido por un pozo de piedra que ha sido restaurado, cumple la función de vestíbulo.

El Palacio de Monesterio cuenta también con sala de espera, sala de usos múltiples y varias estancias que han sido acondicionadas como oficinas.



El patio central del Palacio de Monesterio.

Santos y buenos



“ Cada uno en su "sitio". Creo que esta frase resume y condensa lo que han sido las Fiestas Bernabeas de este año. Con las concejalías de Festejos y Participación Ciudadana a la cabeza, cada uno hemos estado donde teníamos que estar:

La Corporación Municipal, cumpliendo el viejo Voto al Santo. Los mercaderes, artesanos, comediantes y volatineros,

transportándonos al Logroño del Sitio, haciéndonos sufrir con el asedio y disfrutar con el triunfo. Los Voluntarios de Logroño, infatigables en los desfiles y las recreaciones históricas. Los Niños representantes de la ciudad, encantados y encantadores. La Cofradía del Pez, y las Peñas y Colectivos Ciudadanos, ayudándonos a restaurar las fuerzas. La Banda de Música, los Grupos de Danzas y las Comparsas de Gigantes y Cabezudos, poniendo el color, el ritmo y la fantasía a la fiesta. Los servicios de

Limpieza, Policía y Bomberos, Cruz Roja y Protección Civil, puntuales y eficaces como siempre. Y los logroñeses, llenando las calles y plazas de la mañana a la noche.

Hasta el tiempo nos ha acompañado. Tan sólo alguna nube... en los ojos de quienes les encanta poner pegas a todo. Pues eso, que ¡Viva San Bernabé 2010!

Goa A J



De viernes...



VIERNES 19 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Plaza Ayuntamiento y Plaza Chiribitas

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen. El punto de lectura abre sus puertas de lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, y sábados de 10 a 14 horas.

17.00 horas

Fiestas en Yagüe.

Juegos, degustaciones y verbena. En el patio del colegio Juan Yagüe.

19.00 horas

Logroño en un paseo.

Salida desde Escuelas Trevijano (3 €).

19.00 horas

Charla en La Gota de Leche.

'El estado de las cuentas municipales', por Vicente Urquía, concejal de Economía. Entrada libre.

20.00 horas

Literatura en el Ateneo.

Presentación del libro 'No bebáis agua del pozo', de Miguel Ángel Roperio.

20.00 horas

Taller de astronomía.

Universidad Popular (inscripción: 10 €).

20.30 horas

Festival fin de curso.

Academia López Infante. Auditorio municipal. Entrada con invitación.

SÁBADO 20 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Avenida de Aragón y C. C. Alcampo

10.00 horas

Ruta por las iglesias de Logroño.

Salida desde Escuelas Trevijano (3 €).

De 10.30 a 13.30 horas

Juegos en el parque de San Adrián.

Para niños y niñas de 4 a 11 años. Organiza Concejalía de Juventud.

11 a 14 y 17.30 a 19.30 horas

Aula Didáctica de La Grajera.

Manualidades: 'Bañista'.

Sigue la fiesta

Recién terminadas las fiestas de San Bernabé, la agenda festiva continúa en los barrios logroñeses. Hoy, viernes 19, a partir de las 20 horas, el convento de Madre de Dios acoge el concierto los 'Sonidos del barrio'. También esta tarde, a las 20.30 horas, comienzan las fiestas de la calle San Juan.

Durante este fin de semana habrá fiestas en Yagüe, Lobete y la calle San Juan. El martes 23, la calle San Juan acogerá bailes regionales y bingo a partir de las 22 horas. Y a partir de las doce, las hogueras iluminarán la noche más corta del año en la calle Alameda (La Estrella), plaza de los Tilos (Lobete), calle Pontevedra (Yagüe), y en el entorno del convento de Madre de Dios.



11 horas

Fiestas en Yagüe.

Juegos en el colegio Juan Yagüe. A las 15 h., comida en parque Los Fueros.

11 horas

Bici-stock y mercadillo de ropa.

Plaza del Mercado.

12.00 horas

Fiestas en Lobete.

Disparo del cohete. Juegos y verbena.

LUDOTECA ABIERTA

Las ludotecas La Oca, Cucaña, Canicas, Lobete y La Comba programan, las tardes de los viernes y todo el sábado, actividades para niños de 4 a 11 años (excepto La Comba, que los sábados abre sólo por la mañana). Inscripción según orden de llegada. Cuota: 0,50 euros por niño durante una hora.

Viernes 19 y sábado 20
Juego libre y Manualidades:
Coche sujeta notas.

13 horas

Concierto en el Parque del Carmen.

Banda de la Escuela Municipal de Música.

18.00 horas

REC más que cine.

Charla sobre el cine. Biblioteca La Rioja.

19 horas

Ruta teatralizada.

Salida desde Escuelas Trevijano (5 €).

20.00 horas

Catarsis Jazz en primavera.

Luis Vi Jiménez Group. Bodegas Marqués de Vargas.

21.00 horas

Secretos del siglo XVI.

Visita guiada nocturna.

Salida desde Escuelas Trevijano (5 €).

21.00 horas

Danza al aire libre.

Coreografías de Simona Vosátková frente al Centro Cultural Ibercaja.

DOMINGO 21 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Parque del Cubo

10 horas

Ciclismo '50 Clásica San Bernabé'.

Salida de la plaza del Ayuntamiento.

10 horas

Fiestas en Lobete.

Juegos y comida en la Plaza de los Tilos.

11 horas

Visita guiada a la calzada romana.

Salida desde las bodegas Marqués de Murrieta. Organiza Amigos de La Rioja.

11 a 14 y 17.30 a 19.30 horas

Aula Didáctica de La Grajera.

Manualidades: 'Bañista'.

11 a 15 horas

Domingos de la Bicicleta.

Talleres y juegos sobre dos ruedas. Plaza del Ayuntamiento.

... a jueves



12.00 horas

Ruta teatralizada.

Salida de Escuelas Trevijano (5 €).

12 horas

Fiestas en Yagüe.

Misa y degustaciones. Por la tarde, música en el Parque La Solana.

18.30 horas

Festival fin de curso.

Artedanza. Auditorio municipal. Entrada con invitación.

LUNES 22 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Plaza Fermín Gurbindo y Plaza 1º de Mayo

Apertura del plazo de matrícula

para el curso 2009/10 en la Asociación de Amigos del Plus Ultra. IES Sagasta.

Minicampo de trabajo de ecología.

Organizan Centros Jóvenes. Del 22 al 26 de junio. Inscripción en www.lojoven.es.

16 a 20 horas

Taller en La Gota de Leche.

'Seguridad en Internet'. Este taller se desarrollará los días 22 y 23 de junio.

20 horas

Vino y palabras en el Ateneo.

Desiderio Cerrajería y Juan González.

MARTES 23 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Avenida de España y Plaza Joan Miró

20 horas

Charla en el Ateneo.

'Protesta creativa', por Raúl Tonelli.

22 horas

Fiesta de San Juan.

En el convento de Madre de Dios.

00 horas

Fiestas en Yagüe.

Hoguera de San Juan y traca fin de fiesta. En la calle Pontevedra.

MIÉRCOLES 24 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Espolón y Gran Vía

9.30 horas

Talleres en la Casa de las Ciencias.

Apertura del plazo de inscripción.

20.00 horas

Literatura en el Ateneo.

Homenaje a Mario Benedetti.

JUEVES 25 JUNIO

PUNTO LIMPIO

Plaza del Cerrado (Varea)

20.00 horas

Literatura en el Ateneo.

Presentación del libro 'La luz de la memoria', de Pepe Viyuela.

PaseARTE...

AYUNTAMIENTO

• 'La ciudad y su espejo', muestra de las imágenes presentadas a este concurso. Hasta el 19 de junio.

• 'Movimiento Avanza'. Exposición tecnológica del Ministerio de Industria. Plaza del Ayuntamiento, hasta el 21 de junio.

CASA DE LAS CIENCIAS

• 'Museos para el futuro', muestra sobre museos de ciencia españoles. Hasta el 5 de julio. Reservas en el teléfono 941 245943.

SALA AMÓS SALVADOR

• 'Ice oil'. Paisajes de Demetrio Navaridas. Hasta el 5 de julio.

LA GOTA DE LECHE

• 'Miradas'. Fotografías de Rubén San Bruno. Hasta el 30 de junio.

• 'Eterno retorno'. Trabajos de los alumnos de Arte del IES Batalla de Clavijo. Hasta el 22 de junio.

OTRAS EXPOSICIONES

• 'Reflejo, Refugio, Resistencia'.

Fotografías de Jordi Benito, David Pérez y Sebastián Fabra. Galería Estudio 22, hasta el 30 de junio.

• 'A ritual escape'. Cuadros de Charles Malinsky. Galería Martínez Glera hasta el 4 de julio.

• 'Historias de fuerza y soledad'. Fotografías de campos de refugiados palestinos. UPL, hasta el 15 de julio.

• 'Paisajes del vino'. Pintura. Sala Ibercaja, hasta el 4 de julio.

• 'Periodistas desde 1889', en Caja Rioja La Merced hasta el 2 de julio.



Menú de Noticias

REORDENACIÓN DEL TRÁFICO Y NUEVOS APARCAMIENTOS EN YAGÜE

Desde esta semana, el barrio de Yagüe cuenta con una nueva reordenación del tráfico y 112 nuevas plazas de aparcamiento en superficie, distribuidas por las calles Toledo, Pamplona, Málaga y Valdegastea.

La calle Toledo pasa a ser de sentido único de circulación y se regula el aparcamiento en línea en la margen derecha.

Las calles Pamplona y Málaga contarán con una clara delimitación de plazas de aparcamiento en línea y en la calle Valdegastea se suprime uno de los carriles de circulación para crear 20 plazas de aparcamiento.



DESAFECTADO EL PARKING DEL CUBO

El Pleno municipal ha aprobado la desafectación de los terrenos del aparcamiento subterráneo de El Cubo. La desafectación es el trámite previo al paso a propiedad de las plazas, que actualmente están sujetas a un régimen de cesión temporal.

ECISA CONSTRUIRÁ LA ESTACIÓN PROVISIONAL DE FERROCARRIL

Fomento ha adjudicado la construcción de la estación provisional a la empresa Ecisa. Las obras cuentan con un presupuesto de 2,17 millones de euros y un plazo de ejecución de nueve meses. El edificio, en Marqués de Larios, sustituirá a la estación de trenes hasta que esté construida la estación intermodal.

LOGROÑO PRESIDE LA RED KALEIDOS

A principios de junio se reunió en Logroño la Fundación Kaleidos Red, formada por 17 ayuntamientos españoles. Logroño ha asumido la presidencia bianual de Kaleidos.

CERTAMEN DE LITERATURA HIPERBREVE

La editorial Pompas de Papel, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, ha convocado el VI Certamen de Literatura Hiperbreve 'Pompas de papel'. Bases en www.pompasdepapel.com.

REGULACIÓN DEL TRÁFICO EN GRAN VÍA

La Gran Vía contará a partir de septiembre con regulación semafórica en los cruces con las calles Múgica y Lardero.

AUMENTA EL RECICLAJE DE RESIDUOS

Los residuos reciclables recogidos en Logroño durante 2008 permitieron al Ayuntamiento incrementar en un 12% los ingresos percibidos por este concepto. El informe presentado por la edil de Medio Ambiente, Concepción Arribas, señala que en 2008 se recogieron 6.014 toneladas de papel y cartón y 2.553 toneladas de vidrio.

617.300 EUROS PARA ASOCIACIONES SIN ÁNIMO DE LUCRO

El Ayuntamiento de Logroño ha aprobado la concesión de 617.300 euros de subvenciones a 51 asociaciones sin ánimo de lucro. Este año, el Ayuntamiento ha incrementado en 132.000 euros el presupuesto destinado a estas ayudas.

el postre...

El Ayuntamiento acaba de arrendar tres vehículos "Patrullero tipo P" destinados a la Policía Local.

Para que quede igual de claro, a partir de ahora el Ayuntamiento utilizará tal que: "Multicar tipo M", "Contenedor tipo C" o "Recaudador tipo R"

la guinda...

En las bases de una oposición convocada por el Ayuntamiento figura la lectura de un ejercicio escrito, con esta condición: "si transcurridos veinte minutos, el Tribunal apreciara deficiencia notoria en la actuación del aspirante, podrá invitarle a que desista de continuar el ejercicio".

Ay del aspirante que se presente sin un curso previo de interpretación.

Según el cristal



PARTIDO SOCIALISTA

Dos años mejorando la ciudad

Esta semana hemos cumplido dos años de gobierno, dos años del pacto entre el PSOE y del PR que propició que el socialista Tomás Santos sea el Alcalde de la ciudad de Logroño.

Dos años intensos de trabajo, en contacto permanente con los ciudadanos. Dos años resolviendo problemas heredados, dos años trabajando para el futuro de ciudad.

Esta legislatura está sirviendo para devolver la voz a los vecinos en el Pleno; para seguir ganando la ciudad para los peatones; para impulsar el Centro de la Cultura del Ríoja en el Casco Antiguo; para aumentar el número

de policías; para mejorar y ampliar la oferta deportiva; para crecer más de un 30% en servicios sociales: especialmente en ayudas destinadas a guarderías, y en ayuda a domicilio y a personas sin recursos; para hacer más transparente la contratación pública; para prever y urbanizar más suelo industrial; para mejorar la limpieza y las zonas verdes de la ciudad; para poner en marcha la tarjeta ciudadana; para potenciar la vivienda en alquiler a precios asequibles; para desarrollar de nuevo escuelas taller; para mantener la fachada de Maristas o el edificio de Escolapios... Pero esto no queda aquí.

La ciudad hierve en obras gracias al apoyo del Gobierno de España.

El soterramiento del ferrocarril sigue adelante. El Palacio de Monesterio se acaba de abrir como sede regional de la Seguridad Social. Se han iniciado las obras de la nueva comisaría de policía. Ya se han licitado las obras de conexión con la autovía de Navarra y contamos con el proyecto de declaración ambiental para que la A-68 sea la nueva circunvalación de la ciudad.

Proyectos todos que nos indican que tanto el Gobierno de España como nuestro gobierno municipal cumplen sus compromisos.

En un lugar de Logroño...

Desde la vieja Grecia sabemos que la principal tarea de una ciudad es la educación, que la ciudad debe ser educadora.

Por la educación nos hacemos humanos, sabios, libres, ciudadanos. Por eso he elegido como "mi lugar", el Colegio de Jesuitas de Logroño, porque allí es donde trabajo, y allí es donde tanto he aprendido y enseñado. En él estudian también mis hijos, que son lo que más quiero en esta vida, y estoy comprometido con su educación porque estoy comprometido con su futuro.

Brindo por ellos, por todos los jóvenes, por todos los maestros, por todos los colegios de mi querido Logroño.

José Luis Prado



‘ESPADAS como LABIOS’

9 marzo 2001

A los cincuenta me nacieron alas.
Dejaron de pesarme los senos
y los pensamientos que cargaba desde niña.
A las alas les enseñé a volar
desde mi mente que había volado siempre,
y comprobé desde el aire
que mientras yo anduve dormida tantos años
alguien trabajaba afanosamente
recogiendo plumas para hacer esas alas.
Tuve suerte de que cuando estuvieron hechas
me encontraron despierta en el reparto.

Begoña Abad de la Parte, Logroño, 1951
(Poema leído en la concentración contra la violencia de género celebrada el pasado 4 de junio)

A ver si se puede decir en pocas palabras.

La superficie terrestre, y con ella la biosfera, es un espacio limitado. Ante esta evidencia, el crecimiento indefinido es, evidentemente, un imposible. Sin embargo, el fanatismo economicista actual nos lo muestra como lo único posible.

Entre 1800 y 2000 hemos pasado de 1.000 a 6.000 millones de habitantes en la Tierra, con un consumo per cápita indeciblemente superior ahora que entonces. El planeta está lleno. Lleno de personas, de vacas y de pollos. Lleno de coches y de carreteras. Lleno de minas y de basureras. Lleno.

Tenemos un serio problema de exceso de capacidad productiva (y una increíble incapacidad redistributiva, ésa es otra cuestión, porque, y no es broma, podemos producir alimentos como para mantener cinco veces la población humana actual, mientras un quinto de los habitantes del planeta pasa hambre).

El exceso de capacidad productiva, si bien no tan exacerbado, no es algo nuevo. Y a lo largo de la Historia ha habido, básicamente, dos formas de enmendarlo: la guerra (nada descarga mejor la capacidad productiva que una buena guerra) y la recesión económica.

La primera es mucho más bruta que la segunda, pero en los dos casos quien paga es la gente corriente. En uno, con sus vidas. En otro, con sus empleos y sus proyectos de vida.

Deberíamos empezar a gestionar esa imposibilidad física de un mayor crecimiento. Sin embargo, los dirigentes mundiales (al servicio de la banca y las multinacionales) se empeñan en intentar solucionar la actual crisis económica en falso para empezar a crecer de nuevo lo antes posible, con lo que la "crisis" actual se reproducirá con mayor crudeza unos años más tarde.

Deberíamos producir menos globalmente (y consumir mucho menos quienes, en los países ricos, consumimos tanto) y, sin embargo, ya hay

por ahí algún canalla que está diciendo que debemos jubilarnos más tarde.

Qué curioso, tanto avance tecnológico para, en vez de liberarnos del trabajo, quieran obligarnos a trabajar más.

Deberíamos empezar a movernos ya sobre postulados de no-crecimiento económico (deberíamos haber empezado ya hace unas cuantas décadas): a primar la calidad sobre la cantidad, el pensamiento a largo plazo sobre la inmediatez compulsiva, Venus y lo femenino sobre Marte y lo masculino, el ser sobre el tener, el tiempo sobre el dinero...

Solemos pensar que la gran diferencia entre los seres humanos y las orugas, o los conejos, o las bacterias, o los gorilas... es nuestra capacidad intelectual. Puede ser. Pero tal y como están las cosas quizá la mayor diferencia (no individual sino como especie) radique en la capacidad (hipotética) de autocontención. Vale.

PLUMA libre

Autocontención

Carlos Álvarez



en SEPIA y en DIGITAL

Antes y ahora: la SGAE

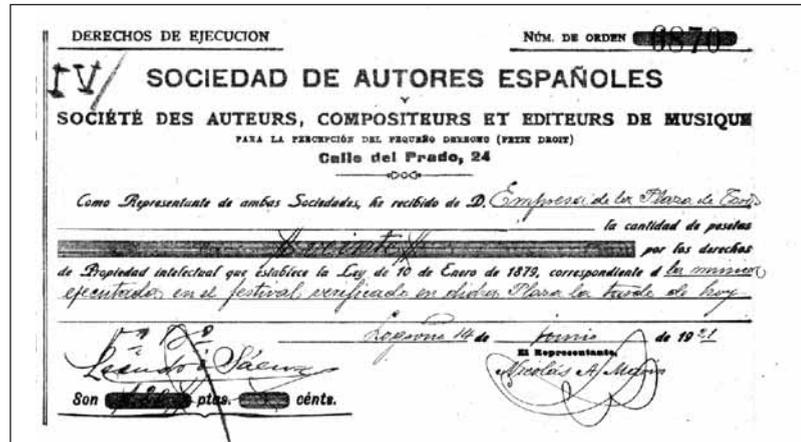
A menudo oímos hablar acerca de la SGAE, y leemos noticias sobre el canon digital. Es un tema candente y de actualidad, del que hay abundantes noticias en los medios de comunicación. Pero, ¿cuándo se creó la Sociedad General de Autores? Pues bien, podemos dar fe de que lleva funcionando en España desde comienzos del siglo XX.

El 16 de junio de 1899, auspiciada

por un importante grupo de escritores, libretistas y compositores, nace la Sociedad de Autores para evitar los abusos de los intermediarios y de los contratos de exclusividad que firmaban con las salas. En 1941 se constituyó como Sociedad General de Autores de España y sólo recientemente (en 1995) ha sido refundada como Sociedad General de Autores y Editores.

Tanto las empresas privadas como el Ayuntamiento han estado (y siguen estando) sujetas al pago de los derechos correspondientes: Teatro Bretón, Beti Jai, la música en la calle, los festejos en la plaza de toros, las orquestas actuando en El Espolón... Podemos encontrar abundantes ejemplos de ello.

Ilustramos esta información con un documento obrante en nuestro archivo municipal y que podemos observar en la imagen adjunta; corresponde a un recibo por el pago



de los derechos de ejecución de diferentes obras, interpretadas en la plaza de toros de Logroño, en el transcurso del festival de bailes y cantos regionales "España en Logroño", que tuvo lugar el 14 de junio de 1921, en el marco de los actos del cuarto Centenario del Sitio de Logroño. Hubo que abonar la

cantidad de 20 pesetas.

En 1942, y coincidiendo con el cambio acaecido en la Sociedad un año antes, el Ayuntamiento de Logroño y la SGAE firmaron el primer contrato-permisos para la realización de los conciertos públicos de las bandas de música, contrato que también conservamos en nuestro archivo.



Justicia distributiva

El Ayuntamiento de Logroño ha aprobado este mes la concesión de ayudas a proyectos de cooperación al desarrollo y la adjudicación de subvenciones destinadas a programas de lucha contra la pobreza y fomento del comercio justo.

Proyectos internacionales

Logroño destinará este año 770.000 euros a financiar once proyectos de cooperación internacional promovidos por distintas ONGs, y que contemplan actuaciones en países como El Salvador, Perú, Venezuela, India o la República Democrática del Congo. Entre los proyectos destaca la puesta

en marcha de medidas sociales y ambientales en la comunidad El Faro de El Salvador, a lo que se destinarán 113.000 euros, y un programa de atención a mujeres y niños en la ciudad de Coca, en Ecuador.

También estos días se ha aprobado la concesión provisional de subvenciones a entidades sin ánimo de lucro para desarrollar actividades de sensibilización contra la pobreza. A estas iniciativas se dedican 40.200 euros distribuidos en quince proyectos. Programas de integración, publicaciones y charlas son algunas de las actividades que van a ser financiadas con estos fondos.



Los fondos servirán, entre otras cosas, para construir viviendas en Anantapur (India).



Paseos bajo la luna



Este mes, la Fundación Logroño Turismo ha comenzado a ofrecer una nueva ruta guiada por el Casco Antiguo de la ciudad. Se trata de un paseo nocturno por los 'Secretos del XVI', y se desarrollará

todos los sábados de los meses de verano a partir de las nueve de la noche.

El concejal de Casco Antiguo, Ángel Varea; Leopoldo Jiménez, gerente de Logroño Turismo; y el creador de esta ruta nocturna, Juan García de la Riva, presentaron la nueva actividad, que tiene dos horas de duración y cuesta cinco euros por persona. El itinerario comienza en la Puerta del Revellín, discurre por las calles Barriocepo, Rúavieja y Marqués de San Nicolás, y concluye en la plaza del Mercado.



Alegaciones a la AP-68

El Ayuntamiento de Logroño ha presentado al Ministerio de Fomento alegaciones al proyecto estatal que convertirá la AP-68 en vial de circunvalación de la ciudad. Logroño solicita que se habiliten seis accesos al casco urbano, ya que en el proyecto original sólo se contempla una entrada a la ciudad por el oeste, desde el vial que une las nacionales 232 y 120.

El Ayuntamiento ha solicitado al Ministerio que mantenga el actual acceso por la calle Chile e incluya cinco nuevas entradas a la ciudad: en las inmediaciones del monte de La Pila; en la prolongación de Avenida de Colón y Gustavo Adolfo Bécquer; en el entorno del nuevo puente sobre el Iregua; en la entrada desde Villamediana y en el polígono de La Portalada. Además, el Consistorio logroñés ha pedido a Fomento que mejore la conexión de Logroño con la autovía de Pamplona.

En Pleno junio

El pasado viernes día 5 se celebró en el Ayuntamiento la sesión de Pleno ordinario correspondiente al mes de junio.

Entre otros acuerdos, el Pleno aprobó provisionalmente, con los votos a favor de PSOE y PR y el voto en contra del PP, la modificación de la ordenanza municipal de ruidos, en la que se incluyen, entre otras medidas, la revisión de las sanciones que se aplican a los establecimientos y domicilios que infringen la normativa. El PP votó en contra de esta modificación, argumentando que la ordenanza aprobada en 2005 era mejor y que, para evitar los problemas generados por los ruidos, hubiese sido suficiente con hacer cumplir dicho reglamento.

Las asociaciones *Logroño sin Ruidos* y *Queremos Dormir* manifestaron su disconformidad con la nueva ordenanza, alegando que 'parece hecha a favor de

los infractores', especialmente en lo referido a los avisos previos. La edil de Medio Ambiente, Concha Arribas, respondió que la normativa tiene como principal objetivo '*conjugar los intereses de todos y garantizar la convivencia ciudadana*'. La modificación de la ordenanza se somete ahora a un periodo de dos meses en el que se podrán presentar alegaciones.

El pleno también aprobó, con el voto en contra del PP, una nueva ordenanza de terrazas que estipula, entre otras cosas, la reducción del horario de cierre de lunes a jueves. La presidenta de *Logroño sin ruidos* valoró positivamente esta iniciativa. El PP solicitó que el horario de terrazas se amplíe hasta las dos de la madrugada durante el verano.

El edil de Movilidad, Domingo Dorado, criticó al PP por no haber presentado enmiendas en el plazo establecido.

LA OMIC TE INFORMA

La información es tu mejor defensa. Solicita cita en el 941277022 (OMIC)

VIAJES COMBINADOS

¿Qué es un viaje combinado? Es aquel que suelen ofrecer las agencias de viajes, en el que por un PRECIO GLOBAL se combinan al menos dos de los elementos siguientes para una estancia mínima de 24 horas: transporte, alojamiento y otros servicios turísticos.

¿De qué información debemos disponer? Tenemos derecho a recibir información previa veraz, eficaz y suficiente, y una información contractual. Todo lo que aparezca en la publicidad se debe cumplir y es exigible. Debemos leer detenidamente las condiciones especiales y generales del viaje. En el contrato, al menos se deben incluir los datos siguientes: fecha, hora y lugar de salida, características de los medios de transporte empleados, destino/s del viaje y fechas, categoría del alojamiento y tipo de comidas incluidas, itinerario, visitas y excursiones incluidas, precio del viaje, calendario y modalidades de pago, y todas las cláusulas que hayamos pactado al hacer la reserva. En los casos en que la realización del viaje dependa de una cantidad mínima de personas, en el contrato deberá constar la fecha límite de la posible rescisión del mismo.

Álbum de **SAN BERNABÉ**



Los Centros Jóvenes confeccionaron decenas de banderolas que colgaron de las calles del Casco Antiguo durante la Fiesta.



Los niños y niñas representantes de todos los colegios de Logroño posaron con la Corporación Municipal antes del desfile.

Los Voluntarios de Logroño, las peñas y diversos colectivos vecinales han participado activamente en la Fiesta.

Félix fotógrafo.



Tomás Santos, en su discurso de Evocación Histórica, emplazó a los logroñeses a "defender el puente de la solidaridad" para salir de la crisis.

Félix fotógrafo.



Ana María Medina, Mariano Moracia y Fernando Ruiz recibieron emocionados de manos del alcalde la Insignia de San Bernabé.



La recreación del Sitio propició las escenas más espectaculares de la Fiesta.



En el 125 aniversario de la inauguración del Puente de Piedra, la Banda de la Academia Militar de Zaragoza rindió homenaje a sus colegas músicos, que zozobraron en el Ebro en 1880.



La concentración de Comparsas de Gigantes y Cabezudos puso fin a la Fiesta.

Félix fotógrafo.

Banderazos del alcalde "por la superación de la crisis", "por los logroñeses del Casco Antiguo de hoy y de siempre", y "por los héroes de ayer y los ausentes más cercanos, con un especial recuerdo a Carmelo Cabezón y José Luis Dulín".

UN 'SITIO' MUY CONCURRIDO

Durante sus dos primeras semanas de apertura, el Cubo del Revellín ha recibido 12.000 visitas. En la semana de fiestas, se han acercado a la oficina de Logroño Turismo más de 1.200 visitantes, un 10% más que en las fiestas de 2008. Más de quinientos

Voluntarios de Logroño han participado en las recreaciones históricas, las actividades de calle y la coordinación de diversos eventos festivos. Quienes hayan retratado los distintos momentos y escenarios de la Fiesta deben darse prisa para

participar en el concurso fotográfico 'El Sitio de Logroño'. Las fotografías pueden entregarse en el servicio 010 o enviarse por correo electrónico a la dirección concursositiodelogrono@logro-o.org. El plazo se cierra mañana, sábado 20 de junio.

XXII Premio de Narración Breve 'De Buena Fuente'

El Jurado del XXII Premio de Narración Breve De Buena Fuente, reunido en Logroño el 5 de junio de 2009, acordó la concesión de los siguientes premios:

Primer premio: 'La inauguración', de Miguel Merino Navajas

Segundo premio: 'El cielo en las manos', de Faustino Lara Ibáñez

Accesit: 'OPH La carrera', de Juan Ugarte Pereira

Accesit: 'Escorzo en el aire', de Isabel Lizárraga Vizcaya

Accesit: 'El ingenio de la memoria', de Luis Alfonso Iglesias Huelga

Accesit: 'Los amantes del otro lado', de Jorge Saiz Mingo



El lunes 8 de junio se procedió a la entrega de los premios de este concurso literario.

La inauguración MIGUEL MERINO NAVAJAS

Eliseo Herce había nacido por dos milímetros. La bala que surcó de nalga a nalga el trasero de su padre había pasado rozando la columna vertebral de don Emilio Herce, quien durante años se jactó ante los clientes de su bar de que el mismísimo Zumalacárregui fuera el autor del ajustado disparo, a pesar de que las malas lenguas, que nunca escasean, aseguraban que a la escopeta de un marido celoso de Monjardín le faltaba desde aquella noche un cartucho. Sea como fuere, la verdad es que los cachetes de don Emilio debían de ser de los más bonitos del hospital, pues tras cuatro meses de sufrido reposo con la cara aplastada en la almohada su enfermera quedó prendada de él, y de la contienda salió don Emilio casado y tabernero, gracias al bar que pudo abrir en la calle Mayor de Logroño con la pensión que le correspondió por herido de guerra.

De eso hacía ya mucho tiempo, y Eliseo se acostumbró desde mozo a mirar el mundo desde detrás de la barra. Ya rondaba los cuarenta y era grande como un oso, pero con cara de niño. Vestía siempre con camisa roja, los dos botones superiores desabrochados, y con su inseparable trapo al hombro. Había aceptado su destino de tabernero con ese fatalismo optimista tan logroñés. Las cosas son como son, y para qué vamos a disgustarnos. Disfrutaba con su trabajo, le gustaba bajar a la taberna desde su casa y repetir las tareas del día anterior, partir unas astillas para encender la estufa, aforar las cántaras de vino, repasar los vasos, preparar los aperitivos. Su vida era fácil y monótona, que no aburrida, y mucho menos en jornadas como ésta, 18 de diciembre, festividad de la Virgen de la Esperanza, patrona de la ciudad, día que habían elegido además para inaugurar el nuevo puente sobre el Ebro.

Don Andrés ascendía Mayor arriba con paso torpe y apresurado, como el vuelo de las cigüeñas. Como siempre vestía elegante y distinguidamente, acompañado de bastón y sombrero, disimulando los remiendos del traje como mejor podía. Poco antes de llegar a la altura de la taberna deceleró el ritmo e intentó recomponerse; no quería que sus coparroquianos adivinasen en sus gestos ninguna señal de ansiedad que pudiese restar esplendor a las noticias que traía. Abrió la puerta y todo lo que vio fue al gato junto a la estufa, que le miraba perezoso con un ojo cerrado y otro abierto. Dudó si entrar y esperar o volver a rodear la manzana para lograr la entrada triunfal con la que venía soñando desde que el alguacil del Ayuntamiento le reveló las novedades acerca de la inauguración.

- *Entra o sal, pasmarote, pero cierra la puerta, que se escapa el gato.*

Aludido, el cuadrúpedo miró hacia Eliseo.

Don Andrés trató de restaurar su figura, se estiró las faldas del chaleco y cerró la puerta lentamente.

- *Buenos días, Eliseo. ¿Aún no han llegado éstos?*

- *Pero si Santiago aún no ha dado las once, hombre de Dios. No sé qué prisa traes. ¿Tomas algo?*

Don Andrés se sentó junto a la estufa, rodeando la mesa para evitar pasar junto al felino, que ahora le miraba curioso, y comenzó a remover el café con leche con la cucharilla. Hacía ya años que frecuentaba el bar de Eliseo, desde que en el Casino habían rebajado terriblemente las exigencias de admisión y cada tarde se llenaba de grupos de chicos jóvenes y ruidosos que no paraban de jugar a las cartas entre gritos y copas de pacharán. Además Eliseo cobraba el café y el vino a la mitad de precio.

La puerta se abrió para que entrase Francisco, un joven fornido y risueño que, como buen riojalteño, gustaba de canalizar sus conversaciones entre dichos y refranes. Ahí se sentía a gusto, ahí pisaba tierra firme.

- *Buenos días por la mañana. Don Andrés, le hacía yo en misa.*

Francisco había bajado de Ollauri a trabajar en las bodegas que el Marqués de Murrieta había construido en su finca de Ygay. Disfrutaba del bar de Eliseo desde el primer día que llegó a Logroño, y de hecho presumía de no haber estado en ningún otro de la ciudad. "¿Para qué -solía preguntar, guiñando el ojo derecho e inclinando la cabeza hacia el lado opuesto-, si nadie escabecha las sardinas como Eliseo? Ya se sabe: aguadores y taberneros, del agua hacen dineros". Pidió un tinto y se sentó junto a don Andrés, no sin antes tratar de enganchar al gato, que nada más verle entrar ya había engordado el rabo y pasado a posición de alerta.

- *La misa empieza a las doce, ya deberías saberlo. Además creo haber dejado claro en esta mesa que no soy partidario del nuevo cura.*

- *Es usted un anticuado. ¿A qué hora inauguran el Puente?, preguntó Francisco, y a don Andrés se le iluminaron los ojos, pero supo frenarse, no sin esfuerzo, y esperar a que llegase el resto.*

Agustín y Nisio llegaron juntos, como siempre. Ambos habían nacido en el mismo año, estudiado en la misma clase de las Escuelas Viejas y obtenido la plaza de funcionarios del Consistorio el mismo día. Incluso guardaban un relativo parecido físico, lo que había despertado la curiosidad de algún vecino y

las bromas del riojalteño Francisco -quizá demasiado frecuentes- sobre cierta cornamenta de cierto padre. Pidieron dos vinos con un rápido movimiento de cejas y se sentaron junto a los otros dos. Vaya cuatro patas para un banco, pensó Eliseo, mientras a don Andrés comenzó a temblarle la mandíbula de excitación.

- *No se inaugura el Puente, gritó aliviado, pues la noticia le estaba ya quemando el pecho.*

Los otros tres le miraron sobresaltados con una mezcla de asombro y curiosidad, casi espantados, sus movimientos congelados como en una fotografía. Desde la barra a Eliseo se le había caído el palillo de los labios y hasta el gato miraba con avidez a don Andrés, con las orejas hacia atrás, como si viese un ratón gigante sobre el que fuese a saltar en cualquier instante. Ya restablecido del éxtasis, y como sus compañeros no reaccionasen, don Andrés repitió la nueva.

- *No se inaugura el Puente, y esta vez lo hizo tal y como lo había diseñado al principio, lenta y gravemente, con las palmas de las manos sobre la mesa, mirando a los ojos de sus compañeros, repartiendo entre los tres la frase, como tres perdigonazos: No - se inaugura - el Puente. Complacido, se recostó en la silla y apuró su café.*

Eliseo atizó las brasas del fondo de la estufa e introdujo un leño nuevo.

- *¿Estás completamente seguro de que esa historia es real?, preguntó Nisio. No me lo puedo creer, pero si para la ocasión ha venido hasta el obispo de Calahorra, que últimamente no se movía de allí ni para pedir dineros...*

- *Completamente seguro, repuso muy digno don Andrés.*

- *¿Pero dónde lo han encontrado? ¿Y dónde lo han metido?, inquirió Agustín. ¡La que se va a armar!*

- *Os lo repito, no faltaba más. Eliseo, ponme por favor otro café. Esta mañana, mientras Eustaquio, el alguacil, que como sabéis es muy amigo de la familia, ya su abuelo y mi padre...*

- *Al grano, don Andrés. ¡Por el amor de Dios! - Mientras Eustaquio, os decía, estaba haciendo la ronda matinal por el Ebro chiquito, se ha encontrado un bulto tirado entre las hierbas y, al acercarse, ha visto con sorpresa que era Alfonsín, el de Soria.*

- *Se veía venir, bufó Nisio, golpeando la mesa con la mano abierta. Si el día que no estaba borracho estaba bebido. A nadie sorprendió que lo acabasen despidiendo.*

- *¡Pero si es que precisamente lo trajeron a Logroño para trabajar en la construcción del*



Puente!, bramó Agustín. *¡Y ahora se le ocurre hacer esto!*

- *Sorianos, perros y gatos son animales ingratos*, sentenció Francisco.

Eliseo recibió al vinatero, que se llevó cuatro cántaras vacías y repuso otras tantas. Nisio paseaba en torno a la estufa, obligando al gato a seguirle con un movimiento de cuello más propio de un búho o un girasol, Agustín miraba ensimismado un calendario colgado de una punta y don Andrés se perdía en el fondo de su taza de café. Francisco les miraba sonriente; se lo estaba pasando en grande.

- *Vamos a ver*, retomó calmadamente Nisio, mientras rascaba el leño que ardía en la estufa. *¿Pero están seguros de que las tuercas y los tornillos son los del Puente? ¿No pueden ser los sobrantes?*

- Imposible, respondió don Andrés con solidez. *Recuerde la promesa de la constructora, la Maquinista: "ni un tornillo de menos, ni una tuerca de más, es la clave de un presupuesto ajustado"*.

Alfonsín, seguramente animado por el coñac, ha querido vengar su despido saboteando la construcción de nuestro esperado Puente. Como capataz de las obras conoce mejor que nadie cada centímetro del entramado.

- *Pero ¿y qué dice el infeliz? ¿Dónde está metido?*, preguntó todavía atónito Agustín.

- *Se ve que, entre el hielo de la noche y la borrachera que llevaba, pisó mal y cayó al fango. Como saben, la altura es considerable, ocho metros dicen que tiene, nada más y nada menos...*

- *Abrevie, don Andrés.*

- *Pues nada, que sigue inconsciente, bien sea por el golpe o por los excesos etílicos. Así que poco ha podido contar.*

El cuarteto quedó en silencio, reflexionando. Don Andrés hizo amago de retomar la explicación, alzando hasta media altura la mano con el índice extendido, pero decidió que había logrado relatar los hechos de forma entretenida y concisa y quedó callado, posando con disimulo la mano para teclear el mármol de la mesa.

- *Yo voy a ver qué pasa*, resolvió decidido Nisio.

- *Espere*, rogó apurado don Andrés. *Sólo las más altas autoridades conocen la noticia, y si yo he informado a ustedes mis amigos de tan graves hechos es porque confío completamente en su discreción.*

- *Algo habrá que hacer, ¿no?*, se preguntó Agustín.

Sonaron doce campanadas.

- *Otro día sin ir a misa*, se lamentó el funcionario.

- *Es primero y principal ir a misa y almorzar; mas si se tiene prisa, bien se puede dejar la misa*, rezó Francisco mientras apuraba su vaso de un trago.

- *Me voy*, decidió Nisio. *Sólo falta una hora para la inauguración, y estoy seguro de que en el Ayuntamiento estarán decidiendo qué se hace.*

- *Es buena idea*, accedió don Andrés. *Pero sea discreto.*

El bar comenzó a llenarse de hombres que habían aparcado a sus esposas en la vecina iglesia de Santiago y hacían tiempo para ir a la inauguración, ajenos a la amenaza de derrumbamiento. Eliseo llenaba vasos, repartía raciones y cobraba consumiciones. Ahora le ayudaba su hija Teresita, una joven graciosa y de buen porte, engalanada para la oca-

sión con un vestido un tanto infantil.

- *Esta chica confirma a Darwin en sus teorías*, se le escapó a Agustín, que miraba a Teresita y su padre trabajar en la barra.

- *¿El de la evolución de las especies?*, preguntó don Andrés, extrañado.

- *Sí*, Agustín asintió con una inclinación de cabeza. *Lo que pasa es que esta chica avanza seis generaciones del tirón.*

Los dos rieron con complicidad. Francisco, que no entendió el chiste pero sí la complicidad, reía también. Eliseo les miraba con suspicacia mientras despachaba unos tintos. El gato dormía.



- *La verdad es que es un puente bien feo*, soltó confidencialmente don Andrés. *Sí, no me miren así. ¡Pero si parece un puente de ferrocarril! Donde esté la sobriedad y elegancia de la piedra... ¿Se acuerdan del reflejo del viejo puente en el río al atardecer? Parecía que al Ebro le salían ojos para mirar la ciudad. Y que conste que para mí no hay edificio con mayor simbolismo que un puente: una construcción que une dos mitades, un nexo entre dos mundos, el ingenio del hombre por comunicarse, por superar barreras... ¿Se han fijado ustedes en que todas las grandes ciudades de la civilización están atravesadas por un río? Ahí tienen París, con el Sena; Londres, bañado por el Támesis; Budapest, Praga, Roma, Francfort... ¿y qué decir de Venecia?*

- *No sea cursi, don Andrés*, protestó Agustín. *¿Para qué leches queremos en Logroño tanto puente? Del norte sólo nos llegan calamidades: mendigos, bandidos y carlistas. La ciudad se ha de extender hacia el sur y olvidarse del río, que no trae más que suciedad y humedad. ¡Por ese puente ha de entrar la filoxera! Y si no, al tiempo.*

- *No sea cenizo, hombre*, a Francisco se le había caído la sonrisa de la cara. *A la bicha ni mentarla.*

El gato bostezó con desesperación. A continuación se estiró con deleite, primero las patas delanteras y después las traseras, y siguió durmiendo. Nisio llegó acalorado y, sin siquiera quitarse el abrigo, corrió hasta la mesa.

- *¿Qué le han dicho?*, solicitaron al tiempo los tres medio incorporados en sus sillas.

- *La que se está armando. Llevan toda la mañana buscando de dónde quitó el maldito*

Alfonsín los tornillos, y nada. ¡Con tanto entramado! Y encima el soriano se ha fugado, supongo que no sin un buen dolor de cabeza, así que a ver quién narices encuentra ahora las juntas sin atornillar.

Nisio se quitó la boina y el abrigo, los dejó sobre una silla y bebió un trago largo de vino del vaso de Agustín, que no se atrevió a protestar.

- *Hay dos bandos bien diferenciados*, continuó tras secarse los labios con la manga de la chaqueta. *Por un lado está don Fermín Manso de Zúñiga, que ya saben que es el ingeniero que diseñó el Puente, y el gerente de la constructora, que dicen que en estas condiciones no se debe estrenar bajo ningún concepto, ya que el edificio tiene once tramos de treinta metros, lo que ellos denominan tableros, y éstos descansan en un complicado conjunto de nervios. Si cojea algún tramo, se viene todo abajo.*

Por otro lado están el alcalde y los concejales, que quieren que el Puente se inaugure a toda costa, y que sostienen que ya se encontrarán las faltas, y que por unas cuantas tuercas tampoco va a pasar nada. Como éstos son los que mandan, el Puente se va a inaugurar, y don Fermín se ha ido a su casa maldiciendo a "políticos y chupatintas", y estoy citando sus palabras.

- *Administradorcillos, comer en plata y morir en grillos*, apuntilló Francisco, que recibió las miradas fastidiadas del resto.

- *Ahora, retomó Nisio, el problema está en quién inaugura el Puente. En un principio se había programado que una comitiva formada por la banda de música, la corporación municipal y el obispo y los sacerdotes fuese la primera en cruzarlo, pero el director de la banda ha comentado, no sin buen tino, que quizá fuese arriesgado introducir tanto peso en la estructura, especialmente después del accidente de la barcaza que cruzaba el Ebro, en la que se incluyeron músicos e instrumentos para equilibrar el peso de los militares, como recordaréis.*

Descartada la opción, los concejales han apuntado modestamente que ellos bien poco han intervenido en la realización del proyecto, y que muy justo sería que el mismo alcalde dirigiese el acto y recibiese todo el protagonismo, sobre todo ahora que se acercan las elecciones. El alcalde les ha agradecido la propuesta pero con el mismo recato ha sugerido que fuesen los dirigentes religiosos los que disfrutasen de tal honor, ya que al fin y al cabo estamos en el Día de la Esperanza, y que no todos los días recibimos la visita del señor obispo. Y el prelado, que llegaba en ese momento desde la iglesia de Santiago, ha dicho que a otro perro con ese hueso, que si querían él bendecía el Puente pero desde lejos.

Consternados, los cuatro amigos cabeceaban rítmicamente en sus asientos, asimilando los hechos y quizá tratando de imaginar lo que iba a suceder. El gato, apoyado en sus patas traseras, intentaba aprovechar el descuido para robarles una anchoa del plato. De pronto, sonaron a lo lejos cohetes y notas de música, acompañados de la algarabía popular. El bar se había vaciado. Aterrados, los cuatro amigos se miraron en silencio unos a otros. Desde la barra, Eliseo les miraba inquieto.

- *A lo que no tiene remedio*, concluyó Francisco, girando sobre sí mismo y con el dedo en alto, *cuartillo y medio. ¡Eliseo!*

